

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение для
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом №2»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГОБУ «Детский дом №2»

 Д.В. Янина

Рассмотрена на совещании при директоре
08.08.2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
танцевального кружка «Созвездие»
Сроки реализации – 2023-2027 гг.
Возрастная категория – 7-17 лет**

Педагог дополнительного образования
Екатерина Сергеевна Постолова

Согласовано:

« 28 » августа 2023 г.

Зам. директора по УВР

ОГОБУ «Детский дом №2»

В.В. Иванова



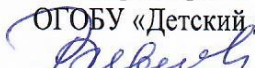
Утверждаю:

« 30 » августа 2023 г.

Зам. директора по УВР

ОГОБУ «Детский дом №2»

В.В. Иванова



Утверждаю:

« ____ » _____ г.

Зам. директора по УВР

ОГОБУ «Детский дом №2»

В.В. Иванова

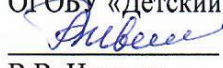
Утверждаю:

« 28 » августа 2023 г.

Зам. директора по УВР

ОГОБУ «Детский дом №2»

В.В. Иванова



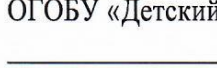
Утверждаю:

« ____ » _____ г.

Зам. директора по УВР

ОГОБУ «Детский дом №2»

В.В. Иванова



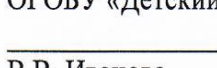
Утверждаю:

« ____ » _____ г.

Зам. директора по УВР

ОГОБУ «Детский дом №2»

В.В. Иванова



Биробиджан, 2023 г.

Пояснительная записка.

Данная программа модифицированная, адаптированная к применению в детском доме и рассчитана на **четыре года** обучения. Для участия в программных мероприятиях не требуется специальных знаний или уровень подготовленности детей, без конкурсных отборов и независимо от наличия у детей природных и специальных физических данных.

Программа по своей содержательной направленности является художественно - эстетической; по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации группово. В танцевальный коллектив принимаются физически здоровые дети от 5 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в три возрастные группы: старшую, среднюю, младшую. Программа нацелена на раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональную ориентацию и адаптацию к условиям современной жизни. Занятия по данной программе актуальны в связи с тем, что в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сопереживанию, сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Актуальность обусловлена также тем, что чтобы увлечь ребёнка к данному виду искусства поэтому в программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, истории и культуре танца, совместных просмотров видеоматериалов, целью которых является повышение нравственной и эстетической культуры обучающихся. Основой занятий является формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков, на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, современного бального танца, элементы современной пластики, можно создать репертуар, имеющий целью воспитания личности ребенка, его гуманных, гражданственных и патриотических чувств, нравственной направленности его сознания.

Материал дает возможность создавать несложные сюжетно-тематические номера и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, этническую. Методика преподавания в своей основе опирается на школу обучения, но с учетом специфики танцевального коллектива, где состав воспитанников разный и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся 3 раза в неделю. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара.

Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбуку классического, народного, современного бального танцев, что способствует гармоническому развитию способностей обучающихся. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий, в ходе работы над постановками.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет

музыка, которая используется на занятиях. Она должна быть доступной, разнообразной и художественной.

Новизна программа: реализуется на базе детского дома с воспитанниками, которые не имеют специальных знаний и танцевальных навыков, в течение года в группы могут поступать новые дети (в зависимости от поступления в детский дом).

Наполняемость групп: 1-й год обучения – 12-15 человек, 2-й год обучения – 10-12 человек, 3-й и последующие года – 8-10 человек.

Характерные особенности программы

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность — детская танцевальная программа с элементами свободной пластики, гимнастики, ритмики.
2. На основе ведущих методик создание собственной модифицированной программы, адаптированной для детей среднего и старшего школьного возраста в детском доме.
3. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать.
4. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленное на эффективное освоение ритмики, танца, импровизации, на развитие и реализацию творческого потенциала воспитанников.
5. В рамках непродолжительного времени отведённого на реализацию программы достижения высокой обученности.

Цель программы – развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональная ориентация, а также адаптация к условиям современной жизни. Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера:

Образовательные:

- овладение детьми основами танцевального мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности;

Развивающие:

- развитие у детей способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;

Воспитательные:

- создание крепкого, дружного коллектива, создание условий для общения;
- адаптация к современной жизни.

Принципы построения программы: разноуровневость, дифференциация, системность.

При организации образовательного процесса используются следующие приемы: показ, наблюдение, убеждение, стимулирование, создание «ситуации успеха» для каждого ребенка.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработаны формы контроля, результаты участия в

концертной деятельности, в различных творческих конкурсах разного уровня.

Применяются формы контроля – собеседование, игровые конкурсы, наблюдение, открытые и зачетные занятия, контрольные с самостоятельным решением творческих задач.

Образовательная программа рассчитана на 4 года и включает 3 этапа: подготовительный, основной и итоговый.

Подготовительный этап – он может длиться от года до трех-четырех лет, в зависимости от физических и творческих особенностей ребенка и времени поступления ребёнка в группу. В это время решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. К концу подготовительного периода дети уже могут артистично двигаться, исполнять танцевальные этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значение вступительных аккордов в упражнениях.

Основной этап рассчитан на 2 года и решает задачи развития и формирования их творческого потенциала, повышение техники исполнения танца. На этом этапе составляются индивидуальные планы работы с одаренными детьми. К концу обучения в этом периоде дети свободно владеют корпусом, движением рук, головы повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов комбинаций.

Итоговый этап длится 1 год и ориентирован на успех, совершенствование исполнительского и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии. На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.

Программа представлена по годам обучения, в течение которых дети должны усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков и сведений по танцам. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы современного и бального танца.

Хотя программа и разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы всех четырех разделов или любое соединение этих частей. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Учитывая, что в студию часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога является поддержание правильной осанки.

Дети за время обучения должны получить представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, силе, грации.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развитие творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить чувства; приобретение и развитие коммуникабельности, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку; формирование общей культуры, овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре; развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений по развитию творческой индивидуальности; работа по персональной программе.

Также, к результатам можно отнести участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях, а так же награды и дипломы, полученные в результате участия в них.

Отчеты о работе коллектива планируются в виде открытых занятий и концертных выступлений. В течение учебного года должно быть не больше 5-6 выступлений. Частые выступления отнимают у детей много сил и времени, резко снижают художественный уровень исполнительской работы.

Дети за годы обучения должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться работать в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить, заменять заболевших на репетициях и выступлениях.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Требования к обучающимся 1-го года обучения.

К концу года ребята должны знать и уметь исполнить следующие **движения**: шаг припадание вперед, в сторону, шаг с притопом, основные танцевальные позиции рук, ног. Уметь исполнить переменный шаг. Мальчик должен уметь подать руку, девочка ответить на приглашение. Уметь открыть и закрыть руки в положении на пояс. Иметь навыки общения в танце - вежливость, доброжелательность. Знать о ведущей роли мальчика в бальном танце.

Содержание и виды работы	Кол-во часов.		
	Всего	Теория	Практ.
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	20	2	18
Элементы классического танца	10		10
Элементы народно-сценического танца	14		14
Элементы историко-бытового танца	6		6
Элементы современного и бального танцев	6		6
Репертуар	74	10	62
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	2		2
Беседы об искусстве	4		4
Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	6		6
Чаепитие, «День именинника», «Клуб «Выходной день»	4		4
итого	144	12	132

Учебно-тематический план 2 год обучения

Требования к обучающимся второго года обучения.

По окончании второго года обучения ребята должны **знать и уметь** следующее: освоить положение «стоя боком к станку», держась за станок одной рукой; знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов; знать основные шаги и ходы.

Содержание и виды работы	Кол-во часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	50	7	43
Элементы классического танца	10	4	6
Элементы народно-сценического танца	24	7	17
Элементы историко-бытового танца	10	4	6
Элементы современного и бального танцев	10	4	6
Репертуар	84	10	74
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	4		4
Беседы об искусстве	5		5
Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	7		7
Чаепитие, «День именинника», «Клуб «Выходной день»	12		12
итого	216	36	180

Учебно-тематический план 3 года обучения

Требования к обучающимся третьего года обучения.

По окончании третьего года учащиеся **должны знать** правила основных движений классического танца. Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руки на талии. Знать положение стопы – открытое и закрытое. Уметь исполнять переменный ход, «веревочку», притопы, «ключи», «припадание». Знать основные направления: по линии танца, против линии танца. Уметь исполнять в паре вальсовый шаг, дорожку, «баланс».

Содержание и виды работы	Кол-во часов		
	всего	Теор.	Практ.
Учебно-тренировочная работа			
Азбука музыкального движения	50	7	43
Элементы классического танца	10	4	6
Элементы народно-сценического танца	24	7	17
Элементы современного и бального танцев	10	4	6
Репертуар	94	14	80
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	4		4
Беседы об искусстве	5		5
Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	7		7
Чаепитие, «День именинника», «Клуб «Выходной день»	12		12
итого	216	36	180

Учебно-тематический план 4 года обучения

Требования к обучающимся 4 года обучения.

Владеть основными навыками. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног, владеть движениям стопы. Уметь правильно исполнять экзерсис у станка. Уметь импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе. Знать позиции рук, ног в классическом, народном и бальном танце. Понимать характер танца. Ориентироваться в движении по залу.

Содержание и виды работы	Кол-во часов		
	всего	Теор.	Практ.
Азбука музыкального движения	50	7	43
Элементы классического танца	10	4	6
Элементы народно-сценического танца	24	7	17
Элементы современного и бального танцев	10	4	6
Репертуар	94	14	80
Мероприятия воспитательного характера			
Организационная работа	4		4
Беседы об искусстве	5		5
Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	7		7
Чаепитие, «День именинника», «Клуб «Выходной день»	12		12
итого	216	36	180

Содержание программы.

1 год обучения

Теория:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия:

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно. Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, мышки, кошки, медведя, птички и т.д. дирижерский жест – тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. выделения сильной доли.

Элементы классического танца.

Теория:

Знания и навыки.
Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка, выработка осанки, опоры, выворотность, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практические занятия.

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со 2 полугодия – держась одной рукой). Позиции – 1, 2, 3. позиции рук – подготовительная 1, 2, 3-ю (разучивания на середине при неполной выворотности) затем держась рукой, боком к станку.

Деми-плие – приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног: изучается лицом к станку по 1, 2, 3 позициям.

Батман тандю – движения вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучают лицом к станку по 1, 3 позициям вначале в сторону, вперед, в конце года назад).

Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам – вперед, в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек ку де пье (обхватывает щиколотку опорной

ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги,
«условное» - развивает сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорой.

Элементы народно-сценического танца.

Теория:

Сюжет и темп некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия:

Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка, просто шаг вперед, переменный шаг вперед.

Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону, исходная, свободная 3-я позиция, поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. Тоже с продвижением в сторону.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение в исходную позицию.

«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении, без подскоков.

Вращение на подскоках по 1/4 круга.

Элементы историко-бытового танца.

Теория :

Особенности старинного танца XVIII в. – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах.

«Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия:

Поклоны и реверанс (показ учителя). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Элементы бального танца.

Теория:

Особенности бальных танцев. Направление на площадке. Диагональ. Положения в паре. Позиции ног в бальной хореографии. Положения и движения ног. Позиции рук в бальных танцах. Положения, движения корпуса и головы. Повороты.

Практические занятия:

Линия танца. Движение лицом или спиной. По «Линии танца, против «линии танца», к «центру» от «центра». Движение по диагонали. Положения в паре зависят от группы, к которой относится танец. И могут быть разнообразными: лицом друг к другу – закрытое положение, спиной друг к другу – противоположное положение, рядом друг с другом, лицом в одном направлении – открытое положение и т.д. позиции в бальном танце могут быть полувыворотными, а 2- и 4-я невыворотными. По степени нагрузки, которую несет нога, она может быть опорная или свободная. Движения опорной и свободной ног, отведение, подъем, круговое движение. Шаги, переходы, приставки, притопы, прыжки и повороты.

Упражнения для рук и для ног.

Элементы современных бальных танцев. «Разрешите пригласить» и «Вару-вару». Положения партнеров в вальсе. Вальсовая дорожка.

2 год обучения

Теория:

Включается весь материал 1-го года обучения. Дополнительно: танцевальная музыка: (марши спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Практические занятия:

Изучается и исполняется материал 1-го года обучения. Оформление урока классической, современной и народной музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком в медленном и среднем темпе.

Элементы классического танца.

Теория:

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения 1-го года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение. Координация ног, рук и головы. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия:

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног 1, 2, 3, 5, позднее 4. позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Деми-плие в 1, 2, 3, 5 позициях, вначале лицом к станку, позднее боком, держа одной рукой.

Батман тандю с 1-ой позиции, в сторону, вперед, позднее назад.

Батман тандю с 5-ой позиции в сторону, затем вперед, позднее назад.

Батман тандю с деми-плие – с 1-ой позиции, позднее с 5-ой (раздельно, слитно).

Деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Правила постановки руки (держась за станок одной рукой). Подготовительной пор де бра.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-ой позиции, изучаются стоя лицом к станку (в сторону – 2-ой позиции).

Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман фραπε – сильное ударяющее движение, изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лян на 45° – медленное поднимание ноги, изучается стоя боком к станку, в 1-ой позиции.

Прыжки: танлеве соте – по 1, 2, 5-ой позициям.

Элементы народно-сценического танца

Теория :

Упражнения у станка и на середине, подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции и положения и движения рук в танцах восточных республик. Контрастность стиля русских и восточных танцев. Источники народных тем, сюжетов, их связь с образом жизни.

Сказки, игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и восточных танцев.

Практические занятия:

Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).

Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 3 и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей ступней. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка» одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно с продвижением в сторону. Припадание на месте, с продвижением в сторону, с поворотом $\frac{1}{4}$. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.

«Веревоочка» (простая) – подряд, с переступанием. «Молоточка» удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении с подскоком на другой ноге, на месте с продвижением.

Элементы историко-бытового танца.

Теория:

Особенности танцев XIX в. – полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Оформление альбомов репродукциями произведений художников 19 в. И эскизов костюмов и причесок из спектаклей стиля 19 в.

Практические занятия:

Композиция из пройденных элементов историко-бытового танца. Положение рук, корпуса, головы.
Дополнительно: па балансе, па польки.

Элементы современных бальных танцев.

Теория:

Особенности современных бальных танцев. Музыка, положения рук, ног, головы, корпуса.

Практические занятия:

вначале элементы, затем весь танец «Ча-ча-ча» и «Фигурный вальс»: особенности движений в парном танце.

3-й год обучения

Теория:

Включается весь материал 1-го и 2-го годов обучения. Закрепление основных навыков танцевальной азбуки. Дополнительно: танцевальная музыка (марши спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Практические занятия:

Изучается и исполняется материал 1-го и 2-го года обучения. Оформление урока классической, современной и народной музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком в медленном и среднем темпе.

Элементы классического танца.

Теория:

Повторяются элементы 1-го и 2-го года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение. Координация ног, рук и головы. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка. Движения связки. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практические занятия:

Повторение пройденного. Дополнительно: позиции ног 1, 2, 3, 5 позднее 4. Позиции рук, подготовительная, 1, 2, 3.
Деми плие в 1, 2, 3, 5 позициях, вначале лицом к станку, позднее боком.
Батман тандю с 1-ой позиции в сторону, вперед, позднее назад. То же с 5-ой позиции. Батман тандю с деми плие – с 1-ой позиции, позднее с 5-ой

(раздельно, слитно).

Батман тандю жете из 1-ой позиции лицом к станку (в сторону 2-ой позиции). Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман фραπε – сильно ударяющее движение, изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лян на 45° медленное поднимание ноги, изучается стоя боком к станку в 1-ой позиции.

Прыжки танлеве соте по 1, 2, 5-ой позициям.

Элементы народно-сценического танца.

Теория:

Упражнения у станка и на середине, подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных республик. Контрастность стиля русских и восточных танцев. Источники народных тем, сюжетов, их связь с образом жизни. Сказки, игры детей разных национальностей общее в них и разное. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и восточных танцев.

Практические занятия:

Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 3 и 5-ой открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад).

Переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка». Скольжение по ноге в открытом положении («веревочка»). Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положения рук, ног. Положения рук в групповых танцах в фигурах, «звездочка», круг, «карусель», «корзиночка», «цепочка». Поклоны на месте и с движением вперед и назад ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей ступней. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением, с поворотом на 1/4. «Ковырялочка» без подскока, с подскоком.

«Веревочка» (простая), подряд переступанием. «Молоточка», на месте, продвижением.

Элементы современных бальных танцев

Теория:

Особенности современных бальных танцев. Музыка, положения рук, ног, головы, корпуса.

Практические занятия:

Вначале отдельные элементы, затем весь танец «Квикстеп» и «Румба». Особенности движений в современном бальном танце.

4 – й год обучения.

Теория:

Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, ларго - широко, анданте - не спеша, аллегро - скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому и бальному танцу.

Элементы классического танца.

Теория:

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы прыжков (с двух ног надве, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две).

Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Выдающиеся Современные Балеты балетмейстеры. Сюжет и музыка балета, балетмейстер и главные исполнители.

Практические занятия.

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

Градн плие по 1, 2, 3, 5-й позициям изучаются лицом к станку, затем исполняются держась за станок одной рукой. На 4/4, 3/4. характер плавный, связанный, два такта на движение.

Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям. Рон де жамб партер, ан деор и ан дедан (слитно) размер 3/4. Батман фондю – носком в пол, по всем направлениям.

Батман фραπε – вперед, в сторону, назад лицом к станку.

Перегибы корпуса – вперед, назад по 5-й позиции. (держась за станок одной рукой). Релеве – по 1, 2-й позициям, на полупальцах.

Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батманафондю и батмана фραπε.

Пор де бра – 1-е, 2-е, 3-е развивает танцевальную координацию и чувство позы, 3/4, анданте.

Па балансе – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. 3/4 в темпе медленного вальса. Перегибы корпуса (по свободной 1-й позиции) 3/4 темп-модерато.

Элементы народно-сценического танца.

Теория:

Происхождение некоторых украинских народных движений, например «Дорожка проста», «Дорожка плетена», «Тынок» и др.

Практические занятия:

Упражнения у станка.

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на 16 и 32 такте.

Вращение по диагонали и на подскоках.

Ходы «Бигунец» на низких полупальцах в небольшом полуприседании, «Дорожка проста» (припадание) на низких полупальцах по 3-й свободной позиции сзади с продвижением в сторону, с поворотом. «Дорожка плетена». «Тынок» по 4-й позиции на месте, с продвижением вперед, с поворотом «Голубец» на месте, с продвижением. «Моталочка».

Элементы современного бального танца.

Теория:

Обобщение всех полученных знаний и навыков. Венский вальс. Вальс – бостон.

Практические занятия.

Повтор всех пройденных элементов. Движений в различных комбинациях. Исполняется «Разрешение пригласить», «Вару-вару», «Ча-ча-ча», «Румба». Вальсовая дорожка. Шаги вперед и назад, влево и вправо в вальсе – бостон. Основные движения вальса-бостон.

Методическое обеспечение программы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса	Занятие-беседа, занятие-соревнование, урок - фантазия, репетиции, занятие – концерт. Игры на развитие внимания, памяти, подвижные игры, творческие мастерские. Просмотр видеофильмов и обучающих программ, совместное посещение смотров и концертов.
Дидактический материал	Методические пособия по различным видам хореографического искусства, стенды с наглядностью, уголок с информацией о текущих и планируемых делах в коллективе. Специальная литература. Карточки с заданиями для игр по развитию артистизма и пластики с ситуациями.
Средства для реализации программы	Танцевальный зал, видеотека, содержащая записи выступлений танцевальных коллективов. Фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений, используемых для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Музыкальные записи разных жанров, стилей, направлений и стран.
Материально-техническая база	Оборудование: аудиомэгнитофон, костюмерная. Кабинет для записи фонограмм, ноутбук
Формы подведения итогов	Концерты, смотры, праздники, мероприятия с награждением активных участников коллектива, бальный фестиваль детского творчества «Росток надежды», краевой инклюзивный конкурс «Путь к успеху».

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Боголюбская «Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. М. 1982г.
2. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I М. 1972 г. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» М. 1963 г.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
5. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
6. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
7. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
8. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
9. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца. М.-Л. 1939 г.
10. Климов А. «основы русского народного танца» М: Издательство МГИК, 1994.
11. Блазис К. «Полный учебник танца» Пер. с франц. О.Н. Брошкинского кн. Классики хореографии» М. - Л., 1987
12. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
13. Халфина С.С., Иванцукий М.Ф. (составители). Методическое пособие по приему в хореографическое училище». МЛ 963
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

Список рекомендуемой литературы для воспитанников.

1. Габович Н. «Душой исполненный полет» МЛ 967
2. Барщинникова Т. - «Азбука хореографии» 1996
3. Тарасова Н.И. «Классический танец» МЛ 971
4. Гальперин С.Н. «Анатомия и физиология человека» МЛ 974
5. Блок Л.Д. «Классический танец. История и